¡POPULAR ACTRIZ Y SU ESPOSO, CONOCIDO DIRECTOR, NO LE PAGAN AL VERDULERO!

"Gra" y "Quique" con su Avioneta

●

Marcela L. Rey Encontró Compañía



La querida Mirtha Legrand fue madrina y la gran estrella del Festival de Río Hondo.



Fue el grito en Río Hondo para Grimau-Alberó, dúo de "Trampa para un soñador".

Mirtha, "Superstar" ● Valeria, Lito: ¡Cásense!



Hace doce meses volvió de España y hasta ahora ninguna oferta la convencía. Finalmente, Gogó Rojo debuta en el "13" con Andrés.

Rojo Para TV-Color



Tita Volvió a la TV y se fue a Descansar

●

Bajó "El Plomero". Habla Haydée Padilla

"LES PRESENTO A MI ESPOSA"



Germán Kraus, tras dos años, presenta a su mujer.

CON LA MUSICA, A OTRA PARTE



Torres Vila inicia una gira por América y Europa.

Reina en Termas

Muchos dudaban de que fuera. Llegó el viernes, en las últimas horas de la noche y, durante las 48 horas que pasó en Río Hondo, fue la reina. . .



Cenando con Mirtha Legrand. En los salones del hotel "Los Pinos" la querida actriz comió junto a dos amigas, su productor y Jorge Mayorano.



Sin distinción de edades ni de sexo, Mirtha Legrand es ídolo en cualquier parte del país y así se lo demostraron sus admiradores santiagueños.



"Chango" de Plata para la madrina. Sí, porque Mirtha, además de ser la actriz más aplaudida y más perseguida, fue también madrina del Primer Festival de Cine y Televisión de Río Hondo. Orgullosa, mostró su trofeo y, emocionada, agradeció al público y organizadores del mismo.



Su única salida sin seguidores. Sábado 16.10 hs. Abrigada con elegante tapado gris, Mirtha fue a conocer el parque del hotel "Los Pinos".



Todas las manos hacia la estrella. Fue el sábado a las 19.30 cuando la Legrand se presentó ante el público de Termas y fue ovacionada. . .



Los galardonados, con sus trofeos en el escenario del fabuloso Centro Cultural de Termas.

A FALTA DE SOL,

TERMAS DE RIO HONDO, Santiago del Estero (De nuestros enviados especiales).— Tras varios años de silencio, la gobernación de Santiago del Estero volvió a reunir en las Termas de Río Hondo a un nutrido número de artistas porteños ante un evento. Esta vez, el mismo llevó por denominación **"Primer Festival de la Televisión y el Cine Argentino"**, y se concretó entre el pasado jueves 26 y el lunes último. El éxito fue total. De los invitados no faltó nadie y el apoyo general dado por el pueblo santiagueño, como también por los turistas de distintas provincias que se llegaban hasta las termas buscando el sol del verano en el invierno argentino (no lo encontramos), fue absoluto. Es decir, que el brillo alcanzado por el festival, consistente en agasajos, simposio, proyecciones, presentaciones, entrega de premios, etcétera, logró un relieve pocas veces obtenido en este tipo de acontecimientos. . .

Según el calendario prefijado, éstas fueron las actividades desarrolladas. **Jueves 26:** arribo de la delegación, apertura de la muestra "El afiche argentino cinematográfico 1934-1964", retreta a cargo de la banda de la Policía de la Provincia, inauguración oficial del Festival, presentación de la embajada artística y, cerrando, un fabuloso show de Estela Raval. **Viernes 27:** primera jornada del simposio, visita de la delegación al gobernador de la provincia, general de brigada (RE) César Fermín Ochoa, proyección de "Desde el abismo" y luego, de "Bárbara". **Sábado 28:** clausura del simposio con las conclusiones sobre el tema "Problemática de la actividad cinematográfica y televisiva en la Argentina", presentación pública de los artistas, entrega de los premios "Chango", proyección del filme "Queridas amigas" y gran cena y baile. **Domingo 29:** asado criollo amenizado por conjuntos folklóricos, proyección del filme infantil "Para que el sol no se apague" y luego de "La parte del león". A las 22 se cerró la muestra cinematográfica con "Mis días con Verónica". **Lunes 30:** día libre y por la noche (22 horas) clausura del Festival con palabras del gobernador y entrega de los "Chango" a los artistas arribados en ese día.

Hasta aquí, lo que estaba estipulado y que se cumplió



Estela Raval y su fabuloso show en la primera noche del Festival.



"Sabía que no iba a poder contenerme". Y Virginia Luque lloró.



Por hacernos reír y también emocionar: premio a Nelly Beltrán.



Marcela López Rey fue la audaz que se metió al agua, mientras Mayorano le daba aliento. . .

TODAS ESTRELLAS

al pie de la letra. A partir de esto, lo que a usted quizá le puede llegar a "interesar" más. Todo lo que se vio, vivió y escuchó en cinco días que nada tuvieron de locos, pero sí de divertidos...

• Marcela López Rey fue la única que tuvo la audacia de meterse en la pileta pese a las bajas temperaturas y los días nublados. Además, la estrella reconquistada por nuestra industria logró una muy simpática compañía que, a partir del sábado a la noche, no se separó de su lado...



Olga Zubarry y su emoción, al recibir el merecido "Changuito".

• Quienes tampoco se separaron un instante fueron Graciela Alfano y su novio, Enrique "Quique" Capozzolo. Arribaron en la avioneta privada del racinguista en conflicto, acompañados por Carlos Pairetti y señora.

• Otra pareja todo amor, simpatía, sonrisas y mimos fue la de Jorge Martínez y Tití Rodríguez.

• Jorge Mayorano negó toda relación "inventada", tiró varias líneas, e hizo varios baños sauna.

• Raúl Aubel siempre solitario. De ida, casi pierde el avión: "no escuché cuando llamaban". Quiso comprar un bolso autóctono: le cobraron cinco millones y era "made in Italia".



Cristina "Valeria" Alberó-Antonio "Lito" Grimau: inseparables. . .

• La pareja del teleteatro "Trampa para un soñador" fue de las más aplaudidas. Cristina "Valeria" Alberó y Antonio "Lito" Grimau recibieron en todo momento —siempre juntos— muestras de idolatría.

• Cecilio Madanes se enojó un tanto la noche de la entrega de los "Chango": "yo armé la fila para que, cuando se abriera el escenario, nos adelantáramos todos juntos y ellos no esperaron . . .".

• Estela Raval batió todos los records: se fue el viernes y volvió el domingo. Perdió en el Casino

• Quien algunas veces perdió y otras ganó fue Telma (sin "h", según ella) Stefani al truco. Se asoció con varios periodistas en grandes partidas de trasnoche.



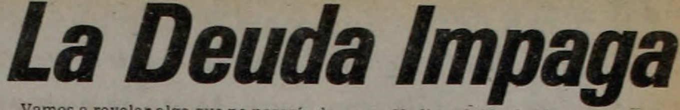
Graciela Alfano no oculta a su novio: Enrique "Quique" Capozzolo.

• Beatriz Taibo y Mariquita Gallegos, junto a Gloria Díaz, formaron un terceto inseparable y de lo más "chusmeta".

• Fue gracioso cómo algunas "estrellas" esperaban ser las últimas en salir o entrar en los lugares de reunión.

• Fuerte ataque de hígado sufrió Eva Dongé tras la cena del sábado.

• Otra que sufrió una descompostura fue la elegantísima señora de Héctor Larrea.



La Deuda Impaga

Vamos a revelar algo que no pasaría de ser un chisme de señoras mientras esperan turno en la feria... si no fuera porque supera ese marco doméstico para convertirse en una enorme injusticia, en algo que, inclusive, puede llegar a ventilarse en ámbitos más solemnes. Porque los responsables de lo que vamos a contar son gente de mucho dinero que no le paga al verdulero...

Sí, así como lo lee. Ella es una diva que cobra suculentas sumas en dólares, una mujer que, como última etapa de su prolongada trayectoria en teatro, televisión, radio y cine (sobre todo, en cine), diariamente sonríe a sus entrevistados, con quienes ahora aparece en vivo. El, su marido, en un célebre director y productor, célebre también por sus desplantes de hombre nervioso.

Pero cedamos la palabra a Carmelo Lavalle, dueño, junto con su hermano Francisco, de la proveeduría "Palermo", que funciona en Gelly 3418, a la vuelta de Canal 9... (Por razones obvias, identificaremos a los imputados como el señor X y la señora Z, en tanto que a la persona de la casa que tuvo mayor relación con los comerciantes la identificaremos como señorita W).

—Simplemente ocurre lo siguiente: nosotros, a la familia X-Z, la atendíamos en una época, vendiéndole todo lo que tenemos acá (frutas, verduras, carne, productos envasados, etc). Y siempre le hemos dado crédito. En aquel tiempo de que le hablo nunca hubo problemas de pago. Después de tantos años, volvieron a comprarnos. Me llamó por teléfono justamente la mujer que hace tantos años está al servicio de ellos, la señorita W, una mujer encantadora que incluso es amiga mía. Me dijo: "Carmelo, ¿vos podés darme crédito? Porque la familia está en Mar del Plata". "Sí, le contesté, no hay ningún inconveniente. Pedime lo que necesites que yo directamente te mando la factura todos los días. Vos la guardás, y a fin de mes te mando el total".

—¿Cuándo ocurrió eso?

—A principios de año. Así, pasó enero. Lógicamente, estando la familia afuera, no pagaron. No importaba, yo no me hacía mayor problema, ni siquiera por otro mes. Febrero, otro tanto. Después me fui de vacaciones. Y cuando regresé, el 25 de marzo, le pregunté a mi hermano: "Escuchame, la cuenta de X-Z, ¿la efectivizaron?". "No, me dijo, a mí no me pagaron nada". Entonces me apersoné en la casa, en..., cerca de las vías del ferrocarril. Pedí hablar con la señorita W, que no estaba. Volví otro día, y conversé con ella. Me dijo: "Sí, pero no está el señor X". "Bueno, pero yo te envié en varias ocasiones la cuenta, y no apareció". Fui tres o cuatro veces sin resultado, y entonces me cansé. Intentó mi hermano y tuvo ocasión de entrevistarlo personalmente. El se negó diciendo que no podía ser...

—¿Cuánto le debía?

—Cien millones de pesos viejos. "¡Cómo cien millones —me dijo—, si aquí, en la casa había quedado poca gente!". Mi hermano le contestó: "Mire, señor X, que nosotros le enviamos la cuenta, así que usted tiene el detalle de todo". "Sí... ¡pero no, no puede ser...!, respondió él de un modo bastante grosero. Es un tipo un tanto prepotente. Después de eso, yo no quise ir porque tengo un carácter muy fuerte, y me dije: "No sea cosa que me conteste mal, y por ahí terminamos en la seccional".

—¿Nadie volvió a hablar con él?

—Sí. Mi hermano lo buscó en varias ocasiones, hasta que el señor X dio marcha atrás: "Sí, pero yo ya le pagué parte de la cuenta", argumentó. Y no era cierto. No había pagado nada.

—Francisco: ¿cuál es el detalle de la cuenta?

—En enero, 308,060 pesos —interviene el hermano de Carmelo—; en febrero, 640.710, y algunos días de marzo, 73.240. El total es de 1.022.010 pesos. Es decir, 102.201.000 pesos viejos. No es una suma tan tremenda. A mí no me molesta tanto la parte económica sino la actitud y el cinismo con que obra este hombre. ¡Había que ver la manera como me encaró, como si yo fuera a pedir algo que no me corresponde! Y yo no soy un recién llegado al barrio. Hace 22 años que estoy acá, desde 1958. No es un día, y nunca he tenido problemas con nadie. Pero esta persona... el descaro, la prepotencia con que habla e insulta a la vez... Eso no está bien, porque uno es educado, decente, y quiere que le respondan de la misma manera.

—¿Ni siquiera aceptó pagarle en dos veces?

—Cuando por fin reconoció la deuda, me quería dar la mitad solamente. Me dijo: "Si me quiere cobrar lo que yo le doy bien. Y si no, no cobra nada. ¡Y no me haga poner nervioso!". La señorita W, a todo esto, fue llamada, y confirmó que había comprado durante esos tres meses en nuestra proveeduría, y que diariamente había recibido las boletas con el detalle de lo entregado.

—¿El tiene las boletas?

—Las rompió y me las tiró en la cara. Ahora, además de no cobrar, tengo el problema de volver a armarlas y pegarlas todas. Si yo hubiese sabido que tendría estos dolores de cabeza, se las habría hecho firmar diariamente. Además, vea que yo la atendía a la señorita W durante muchos años. Desde marzo, desapareció de nuevo. Yo me pregunto: "Si no nos deben, como dicen, ¿por qué no siguen comprando aquí?".

—¿Cuántas veces fue a la casa?

—Tres, y apenas pude hablar personalmente una, a las 11 de la mañana, un sábado. El salía en ese momento, y no tuvo más remedio que atenderme y hacerme pasar, y fue cuando tuvimos esa conversación. Después le hablé por teléfono. Ahí no se pudo negar porque atendió él, y le volví a reclamar. Y hace un mes, directamente "se borró". Tratamos de comunicarnos telefónicamente, y nunca tuvimos eco. Entonces llegamos a la conclusión de que esta persona no nos quiere pagar. Yo trato de alejarme del problema, porque me hace mal. El y la mujer están trabajando y ganando muy bien. Inclusive el produce uno de los éxitos teatrales de la temporada y ella, según las revistas, por su programa diario de los mediodías gana miles de dólares. Esa es la rabia que me da, porque si me dijeran: "No tenemos medios, tengan paciencia, dentro de 30 ó 40 días les voy a pagar", espero y comprendo. Pero esto, esto no lo entiendo. Y ahora le voy a pedir un favor: déjeme, porque ya me estoy amargando otra vez. Discúlpeme...

Hasta aquí el relato, las preguntas y las respuestas. La acusación y ahora el silencio. Un silencio para esperar que el matrimonio, (ella, una actriz muy popular y él, un director conocido) paguen los cien millones que le deben al verdulero



La proveeduría de la calle Gelly, donde la actriz y el director tienen una deuda de cien millones. . .



Carlos Torres Vila, con el apodo de "León".



Nació en Los Toldos y se va por el mundo.

MEXICO-LOS ANGELES-ITALIA SON ESCALAS EN EL PERIPLO DEL "LEON"

Por primera vez desde los comienzos de su ya extensa trayectoria artística, Carlos Torres Vila se presentará en México. Y como no hay dos sin tres, luego viajará a Los Angeles, donde habrá de grabar un nuevo long-play, y de allí se trasladará a Italia, también para cumplir con compromisos artísticos. Esta actividad no solo no le dejará prácticamente respiro sino que ha de continuar a su regreso a nuestro país.

—¿Para cuándo está previsto tu regreso?

—Para el 6 ó 7 de agosto. Y no hay margen para que me retrase, porque el fin de semana siguiente debo salir en gira por el interior...

—Ya volveremos sobre eso. Nos gustaría que explicaras qué te lleva a México. ¿Dónde te vas a presentar?

—En primer término, en televisión. Voy a actuar en un programa y después tengo que cantar en el Teatro Olimpia, siempre en la capital. Una vez finalizado ese recital (que seguramente se repetirá en los días siguientes), tengo que grabar tres programas más para TV.

—¿Cuándo viajás?

—El 9 de Julio, como una forma de adherirme a los festejos patrios llevando nuestra música al exterior. Voy a estar en México entre el 9 y el 15. La primera presentación por televisión va a ser grabada el 13.

—¿A dónde vas después?

—Vuelvo a Los Angeles. Digo "vuelvo" porque estuve hace dos meses, cuando me premiaron con el Globo de Oro, como "revelación" dentro del género romántico. O, como dicen ellos la "balada en español".

—¿Cuál es ahora el motivo de ese viaje a Los Angeles?

—Grabar un nuevo LP, con temas totalmente nuevos, siempre dentro de ese género.

—¿Y cuánto tiempo vas a permanecer allá?

—Calculo que aproximadamente una semana, entre el 16 y el 23 de este mes. Estimo que será necesario mucho trabajo y mucho tiempo para que las cosas salgan bien

—Después supongo, regresarás a Buenos Aires...

—Todavía no. Tengo que ir a Italia, para grabar la versión italiana del último larga duración que grabé en España que se llama "Qué romántico", y que fue conocido hace unos cinco meses. Durante este tiempo se hicieron las traducciones de los temas y se adaptaron a la música. De paso, te digo que se trata de un trabajo producido por un amigo bastante conocido por el público argentino, porque además es un colega: Manolo Galván. A él le debo esta nueva oportunidad de alcanzar el éxito, esta vez en un mercado nuevo para mí. En Italia voy a estar alrededor de diez días, y después sí emprendo el viaje de vuelta.

—¿Vas a encontrarte en Italia con Raffaella Carrá, como en oportunidad anterior?

—No creo, porque me parece que para ese entonces ella va a estar en Brasil

—¿Y una vez aquí?

—Vuelta al interior, para que el público que me conoce desde mis comienzos pueda verme y oírme en esta nueva modalidad, interpretando temas románticos. La primera etapa será ir a Santiago del Estero, para luego bajar a distintas localidades de Santa Fe y, finalmente, retornar al sur, donde hace tiempo que no estoy, como Bariloche, Neuquén y Zapala. Por todo lo que te dije, te darás cuenta de que tengo muchos motivos para considerar que este año es muy especial para mi



México, Los Angeles, Italia hasta agosto...

¿LA PAREJA



El elenco completo de "Trampa para un soñador" de Canal 9.

Junto con "Rosa ... de lejos", "Tr[...] soñador", el teleteatro que se em[...] viernes, de 16 a 17, por Canal 9, se [...] en un "boom" de la temporada en [...] tiras. Son sus protagonistas Anto[...] Cristina Alberó, en tanto que el ele[...] completado por Eva Dongé, Lu[...] tina Murta, Josefina Ríos, Héctor P[...] Soriano, Mario Pasik, Alba Cas[...] Casares, Ricardo Dupont, Liria [...] Morales, Adriana Alcock, Alejand[...] Alejandra Abreu.

La producción es de Celso Durán [...] de Oscar Bertotto; la musicalizació[...] Veggiani; la iluminación, de Carl[...] escenografía, de Ponchi Morpurgo [...] Jorge Bellido se desempeña com[...] Marta Goubillat, como asesora de [...] libro, por último, es de Luis Gayo P[...] también, de "Amar al ladrón", prime[...] de "Trampa ..." Gayo Paz, es, además [...] primer entrevistado con relación [...]

—¿Pensabas que iba a tener tant[...] "Trampa para un soñador"?

—No. Cuando escribo nunca sé lo [...] pasar. Nadie tiene la fórmula para [...] a ser éxito y cuál no lo va a ser. Yo p[...] de mí, pero de allí a que el público [...]

—¿Partiste de la base de "Amar [...]

—Partí de esa base. Aunque en lí[...] hay muchas coincidencias, tamb[...] montón de cosas que, a través de [...] han pasado, han variado. Cambia[...] quise hacerlo atendiendo al camb[...] bido en la gente. Además, yo fui [...] como escritor. Pienso que hay una [...] todo. Como alguna vez dijo Sandri[...] no se discuten, y los fracasos tamp[...] el público dice no, algún motivo [...]

—Vos, acostumbrado a éxitos [...] Pecosa" (Canal 13), "Amar al ladró[...] "Otra vez ayer" (13) y "Cachilo" [...] continuas en otras cosas, al marge[...] para un soñador" ....

—Sí. Adapto una comedia por [...] ches de comedia", el ciclo que [...] Guillermo Bredeston y Nora Cárpe[...]

—Para esta tira, ¿cuántas carillas [...] capítulo?

—Veintidós.



Antonio Grimau y Cristina Alberó piensan salir al interior...

"SI NOS ENCONTRAS, TE INVITAMOS"

Cristina Alberó admite estar pasando un momento brillante en su carrera. Por lo general, a uno le van las cosas bien cuando uno está bien. Como ese podría ser el caso de la bella actriz, mantuvimos con ella un diálogo que, dado su tema, preferimos publicar aparte.

—Te vemos radiante. Eso indica que estás pasando por un buen momento artístico y en tu vida en general...

—Sí, y eso me hace muy feliz.

—¿Porque estás enamorada?

(Tomada de sopresa) **—Sí, amo a...** (se detiene, reaccionando).

(Nosotros, después de un largo silencio, cuando nos damos cuenta de que no va a seguir hablando) —¿Es cierto que estás viviendo un apasionado romance con Juan Peña, como se rumorea por allí?

—Yo jamás he hablado de mi vida privada, y no pienso hacerlo ahora.

—Pero te han visto cenar con él en repetidas oportunidades, en Regine's. ¿Es cierto?

(Burlona) **—Si querés comprobarlo, ¿por qué no te das una vuelta por allí? En una de esas nos encontrás y te invitamos a cenar...** (En ese momento la llaman a grabar, y nos deja con una carcajada flotando en el aire).

El nuevo amor de Cristina, como decíamos, sería el actor —hacendado Juan Peña, adinerado ex marido de la actriz Gigí Rúa, la de descollante actuación en el "Drácula" de Sergio Renán, con quien se la llegó a vincular sentimentalmente más o menos en la época en que daba por terminado en forma no muy pacífica el matrimonio con Peña. Eso sucedió a fines del año pasado.

Juan Peña no ha sido un frecuentador asiduo del mundo del espectáculo. Su negocio ha sido administrar sus haciendas, por lo que su posición económica es muy sólida.

"No me divorcio ni nunca pensé en hacerlo", dijo alguna vez a la prensa Cristina Alberó, cuando compartía su vida con un colega. Esa respuesta fue proporcionada a quienes, preocupados, la interrogaron acerca de los motivos por los cuales a mediados de 1978, la habían llevado a Buenos Aires mientras él permanecía en Estados Unidos o en México. ¿Y ahora, qué?



Para cualquier mujer, vestirse en un problema. Hoy y siempre. Y se comprenderá lo que debe significar esa obligación en un terreno competitivo como es el de la televisión. Por eso... hace años se hacían las cosas muy bien: había talleres en los canales y cada encargado montaba su negocio exclusivamente dedicado a la casa. Después... bueno, vinieron los que decían que sabían mucho, demasiado..., y como todo lo que se hacía antes no servía..., echaron todo a volar...¡Trabajo de años!... y finalmente la cosa se arregló contratando con un par de tiendas "baratielis" de Buenos Aires que las estrellitas fueran a elegir ahí sus ropas.

Contra ese favor... los canales mandan al final o al comienzo de sus comedias o tiras un cartón que dice que los modelos que lucen las figuras son de tal casa... Pero ocurrió lo que naturalmente tenía que suceder: que un vestido visto en el 7, se ve luego en el 13, uno del 9 se ve en el 13 o viceversa... Con la ropa de los hombres, el problema se multiplicó con el color. Porque claro, los actores, locutores y periodistas argentinos no están habituados a hacer cambios frecuentes de ropa. No lo creen necesario si la ropa que llevan está en buen estado. Pero con la era del color... un traje beige es eternamente un traje beige con un tajito o con dos... Y una corbata a tiras es la misma corbata, se la ponga uno planchada o no. Con lo que los **canales** tienen que considerar en estos momentos este nuevo problema: el vestuario del mundo de la televisión... Hay que supervisarlo, hay que cuidarlo, hay que cambiarlo. Para eso, se estudian los mejores sistemas. Y seguramente se hallará la vieja fórmula que no tenía tantos inconvenientes, pero sí mucha gente con dedicación en la especialidad.

* * *

¿Cómo han cambiado las cosas... Verdad? Porque... ¿Qué es esto? ¿Ahora resulta que para ser "noticia" hay que quererse o hay que odiarse? ¿Un elenco no puede vivir en

DEL OCHENTA?

...mpa para un ...e de lunes a ...convertido ...que hace a ...o Grimau y elenco está ...ávila, Cris... ...legrini, Lita ...llanos, Ana ...arín, Jorge ...Escudero y

...a dirección, ...de Ricardo ...Ochoa y la ...n tanto que ...asistente y ...estuario. El ...Paz, autor, ...era versión ...más, nuestro ...este éxito.

...repercusión

...o que va a ...aber cuál va ...ngo lo mejor ...esponda ... ...l ladrón"? ...as generales ...én hay un ...6 años que ...porque yo ...que ha ha... ...ucionando ...ansición en ..."Los éxitos ...o". Cuando ...ive.

...s como "La ...(Canal 13), ...entre otros, ...e "Trampa

...ors para "No... ...tagonizan ...por el 9. ...scribís por



La pareja que es suceso en la tarde de TV.

—Notamos que desde que llegó el color se hacen menos exteriores ....

—Sí. En este momento estamos solucionando problemas técnicos. Pero vamos a volver a hacerlos.

—¿Vas a viajar?

—Sí, a fines de agosto, cuando Bredeston y Nora Cárpena regresen de Europa. Cuando ellos me llamaron para el ciclo, era para adaptar comedias de otros autores. Preferí escribir una original, y por el suceso que logré tuve que seguir escribiendo sobre Paloma, el personaje que interpreta Nora.

Concluye la grabación de una escena, y Antonio Grimau dispone de unos minutos.

—Yo confiaba mucho en la historia, en el elenco y en el horario.

Pero esto superó las expectativas más optimistas que hubiese podido tener.

—¿Qué significa para vos trabajar con Cristina Alberó?

—Descubrí a una verdadera amiga y a una mejor actriz. Me sorprendió lo que creció profesionalmente, y además está hermosa como mujer. Pienso que el público nos identifica como pareja de teleteatro. Por otra parte, este éxito nos lleva a madurar un proyecto con ella. Sería una especie de show musical, saliendo los fines de semana al interior. Ella cantaría y yo recitaría, además de hacer fragmentos de la obra. También estoy leyendo ahora un libro de Víctor Proncet, una comedia musical para hacer en cine a partir del 30 de julio. Es increíble cómo cambia de pronto la vida de una persona. De un mes a esta parte me llegan ofertas para cine o para teatro, y hasta me paran por la calle. Ya estoy en tratativas para la temporada de Mar del Plata.

—Con respecto a tu papel en "Trampa para un soñador": ¿No temías interpretar este rol, antes encarnado con éxito por Claudio Levrino?

—No. El personaje existe de acuerdo con las interpretaciones que le dé cada actor. Mi visión es distinta. Seguramente la versión de Claudio ha sido muy respetuosa y muy buena.

Finalmente, Cristina Alberó:**—"Estación Retiro" fue continuada por "Estación Terminal"; "Me llaman Gorrión" por "Hola Pelusa", "Simplemente María" por "Rosa ... de lejos", y "Amar al ladrón" por "Trampa para un soñador".**

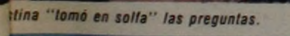
—Las repeticiones de las dos primeras fracasaron. ¿No temías que ocurriera lo mismo con la tira que protagonizás?

—Yo te puedo asegurar que confiaba y confío en la enorme capacidad de Luis Gayo Paz como autor. Fundamentalmente, porque había trabajado con él y sabía cómo dominaba los resortes de este género, que es terriblemente difícil: hay que escribir mucho y nuevo, todos los días; hay que darle un buen final a cada capítulo (es más: hay que dar un buen final antes de cada corte publicitario), hay que mantener interesado al televidente constantemente; hay que seguir la evolución de cada personaje sin olvidarlo un capítulo . . . .En fin.

Además, tengo una muy buena relación con Grimau. Y eso es importante. Descubrimos que tenemos una gran comunicación y eso se nota en la forma de interpretar, de ver y de trabajar cada escena. Aquí se trabaja mucho y no hay tiempo para ensayar demasiado. El ritmo es tan intenso que tuve que dejar la compañía de Vittori. Por suerte, el público nos ha aceptado como pareja a Antonio y a mí ...



"Lito García" y "Valeria Montalbán", en una escena del teleteatro



...tina "tomó en solfa" las preguntas.



Antonio se mantiene en un silencio total.

"DE MI VIDA PRIVADA NO HABLO"

Nuestra conversación con Antonio Grimau no podía dejar de tocar el tema relativo a su presente sentimental. Fue por eso que, pese a su irreductible negativa puesta de manifiesto en la mayoría de los casos en relación con ese punto, decidimos interrogarlo.

—¿Podemos preguntarte algunas cosas sobre tu vida privada?

—No. Pero te puedo decir que tanto en lo profesional como en lo privado estoy viviendo uno de los mejores momentos. Y no me preguntes más.

—Y nosotros no preguntamos más, porque sabemos que hace seis meses te casaste con Sonia, la mujer de tus sueños, con quien vivías un romance desde hace tres años. Y porque sabemos que a partir de allí puede decirse que lo que empezó como un refugio para un revés sentimental, terminó en algo que esperamos sea la felicidad eterna ...

Hablábamos de la irreductible negativa de Antonio Grimau, y estábamos en lo cierto. Sin embargo, por recalcitrante que sea una actitud de esa naturaleza, una figura pública siempre presenta un flanco débil, una guardia baja, un resquicio por el que los periodistas, adiestrados precisamente para eso, logran obtener una migaja de información, una frase que, sumada a otra, puede llegar a considerarse "chimento".

Fue así como, luego de una investigación en nuestros archivos, pudimos componer una suerte de radiografía sentimental de Antonio Grimau.

Se casó muy joven, alrededor de los 22 años, con Leonor Manso, con quien había compartido estudios con Marcelo Lavalle (seis meses) y, posteriormente, con Juan Carlos Gené (cuatro años). De ese matrimonio nació Lucas Antonio, único hijo del galán. La separación se produjo hace cinco años, aunque es difícil establecer la fecha exacta debido al mutismo del actor.

Lo cierto es que Antonio Grimau, en estos momentos, vive el amor de su vida que es Sonia; que la relación de ésta con el pequeño Lucas es buena (lo mismo que la de Leonor Manso y su ex marido), y que el protagonista de "Trampa para un soñador" procura, por todos los medios, continuar siendo un excelente padre.

...ndo actores, como si esos trabajadores lo fueran del ...de los taxistas, pintores o almaceneros?

* * *

...n ex directivo de televisión que anda apuradísimo ...o una radio ... Es decir: quiso buscar una hora para ...mativo por TV ... y no fue posible. Ahora el espacio ...mporta podría estar en una radio. ¿Cuál? ¿Dónde? ...usted no lo crea ... no le es nada fácil.

* * *

...que una quiera ver entre napas de agua turbia ... ...puede pensar que **Silvia Arazi**, por lo hecho hasta ...uede ser **"Irma, la dulce"**, aquel fabuloso personaje ...**ley Mac Laine**... y dirigida por **Pepito Cibrián**...? ..., ella compró los derechos de la pieza pero ... ¿Es previsto. No alcanzó su éxito ni para quince días. ¿Que si vendrá con su madre **Conchita Piquer** para un gran homenaje con todo el mundo español de la Avenida de Mayo ...? ¡Y! ... habría que preguntarle qué les parece a los viejos cantaores y bailaores que la conocieron en aquel tiempo ... Parece que no dejó demasiado amor flotando por los aires ... ¿Eh?

* * *

...**ita Márquez Piquer** vino y tuvo que irse antes de lo

* * *

Y en el ambiente se ve de todo ... como en cualquier otra parte. Gente que piensa en negro, gente que piensa en colores ... Gente que es verdaderamente popular ... Gente que es paquetísima pero solo se codea con la intelectualidad izquierdizante ... Son los de "izquierda con duplex". ¿Qué diría ese grandioso analítico del medio que es **Leo Vanés** ...

* * *

Niní Marshall terminó de filmar las últimas cosas con **Palito** y francamente quedó con la lengua afuera ... Y no es para menos. Ahora la cosa no es como antes, que una película se hacía en un estudio, en los sets, con camarines cómodos ... Ahora se filma hoy temprano en el puerto, esta tarde en Palermo, mañana en una casa de barrio, pasado en el campo ... Hay que reducir los gastos ... Pero el cansancio es de novela.

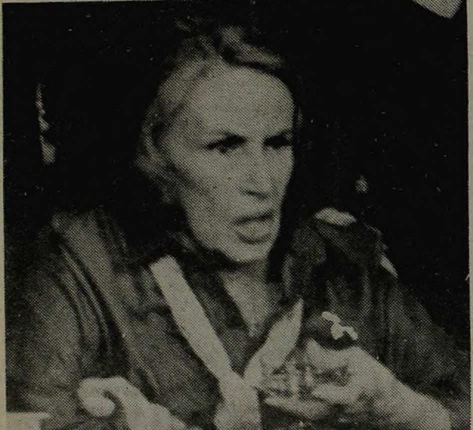
* * *

Nadie, pero nadie que haya visto las funciones del gitanísimo **Sandro** comprende que en Buenos Aires no haya habido una revolución de público o poco menos ... Porque hay que decir: El gitano, haciendo las cosas, es una bomba. Está bien que copia los motivos y los ubica en su show pero que juntó lo más nuevo y ofreció una función como para enloquecer a medio mundo ... ¿quién lo niega? Y ... conste que el **"Coliseo"** lo llenó de gente pobre, no de gente que puede pagar mucha plata una platea ... ¿Quién o quiénes ... le hacen la guerra fría a **Sandro**, entre nosotros?

TITA: GRABO, DEBUTO Y DESCANSA



Resultó por demás evidente el nerviosismo de Tita al debutar.



Toda la fuerza de su convicción cuando dijo: "¿Qué nos pasa?"

Con los nervios lógicos que imperan en todo lanzamiento, salió finalmente el lunes el primer programa de **"Mujer-Visión"**, que pone en pantallas ATC de lunes a viernes, en dos ediciones, la primera de 14.30 a 15 y la segunda de 16 a 17, con la conducción de **Fernanda Mistral**, la participación especial de **Tita Merello**, y un elenco compuesto por **Liliana López Foresi, Carlos Naón, Aliana Diaconú, Lucho Avilés** y **René Cóspito**, todo con producción general de **Carlos Aguilar.**

Como a los lectores les interesa conocer las anécdotas que se producen detrás de cámaras, vamos a contar varias de ellas. Por lo pronto, digamos que **Tita Merello**, éste su primer programa, lo grabó el sábado anterior, a la insólita hora de las 21. Ocurrió que todo estaba dispuesto para que se grabara en su casa, ya que alegó un gran cansancio (no hay que olvidar que viene de filmar una película y el trance que vive **Luis Sandrini** la afectó profundamente). Cuando estaban por comenzar se "pinchó" la cámara (usando la jerga de televisión), por lo que doña **Tita**, pese a los contratiempos que esto le provocaba, optó por trasladarse a los estudios de ATC, donde no había lugar disponible ni escenografía preparada, amén de escaso personal, por ser fin de semana. Se formó un equipo de trabajo de emergencia, se montó rápidamente una escenografía y así, a la hora que ya mencionamos, **Tita Merello** grabó su primera charla, un monólogo que duró siete minutos y medio y donde habló sobre la raza de los actores, el terrorismo, la soledad (este tema la afectó notoriamente), de los que ya no están y sobre el alma. Terminó llorando. **Tita** recibió flores de "Show Fantástico", de la Gerencia Artística del Canal y de la productora **Alicia Norton** (Canal 13) muy amiga de ella. Terminado su trabajo anunció sin especificar fecha de retorno, que por varios días, se ausentaba a la provincia de Córdoba en plan de descanso, lo que hace pensar que por lo menos hasta la semana entrante no estará en pantallas.

Como el maestro **René Cóspito** tendrá a su cargo la parte musical, se decidió la adquisición de un moderno órgano electrónico con todos los "chiches", el que recién llegó al canal cuando la primera edición del programa había salido al aire. Lo desembalaron, lo montaron y ya se encontraba la segunda edición en su apogeo cuando recién pudo sentarse el maestro ante el instrumento. Solamente él sabe los nervios que pasó porque ignoraba los mínimos detalles para su perfecto funcionamiento. Por eso, luego de interpretar, y una vez finalizado el programa, se quedó ensayando chocho de alegría con el nuevo juguete.

Nos decía el productor **Carlos Aguilar** que la idea básica del programa es la de brindar, en forma permanente, información periodística de primera línea, inclusive de temas comprometidos, amén de ofrecer servicios. El primer punto se cumplió cabalmente, ya que **"60 Minutos"**, informó, dentro de **"Mujer-Visión"**, un panorama sobre lo que estaba ocurriendo con el avión secuestrado. En el segundo aspecto, la sección "Centro de Información", también cumple plenamente su función, ya que en ella se suministran datos de interés para el teleespectador, que van desde la fecha de vencimiento de algún impuesto hasta el cambio momentáneo en el recorrido de alguna línea de colectivos.

Toda la plana mayor de ATC siguió las alternativas de este primer programa desde la cabina de control, con las lógicas expectativas por lo que sucedería no solamente en cámara, sino fuera de ella.

Nos comentaban que se tienen cifradas muchas esperanzas en **Fernanda Mistral** como conductora del programa, a la que definieron como **"mujer culta, inteligente y una gran compañera de labor"**.



La vida de los actores, la soledad, fueron los interrogantes.

Un brindis por el éxito y un adiós hasta la semana que viene



Cabizbajo, Triste, se fue 'El Plomero'

El reciente levantamiento de "Llegó el plomero", (la obra de Sergio de Cecco dirigida por Agustín Alezzo e interpretada por Haydée Padilla y Oscar "Lito" Cruz, secundados por Nelly Prono, Julio López, Marta Garbizu, Sara Krell y José María López), promete traer cola. Mucho se habló de esta pieza antes del estreno. Seguramente mucho se hablará a partir de ahora.

Y comenzamos por entrevistar a la protagonista femenina, Haydée Padilla.

—No, no creo que "Llegó el plomero" haya sido un fracaso, desde el momento en que fue una nueva experiencia. Y, como todas las experiencias, siempre queda algún resultado.

—Sin embargo, ¿por qué duró tan poco tiempo en cartel?

—La temporada terminó porque teníamos contrato por dos meses, y ya se cumplieron.

—Pero podrían haberla repuesto en otra sala...

—Los empresarios, que tenían opción para la continuación, decidieron no renovarnos los contratos.

—¿Y cuál es, entonces, y a la luz de los hechos, tu conclusión?

—Que la temporada empezó floja pero terminó bien, a pesar de que tuvimos que remontar la cuesta de junio, que es bien brava. Lo que ocurrió es que a los críticos no les gustó la versión que ofrecimos el día del estreno y pusieron reparos en la puesta. Reparos que nosotros consideramos lógicos. Entonces llamamos al director (Agustín Alezzo) **para que hiciera una revisión total del espectáculo.**

—¿Accedió a hacer las correcciones?

—Luego de haber venido dos días después del estreno, no apareció nunca más, alegando que no tenía tiempo porque estaba dirigiendo otro espectáculo. Además, nosotros tampoco nos sentíamos cómodos con lo que estábamos haciendo, así que decidimos rever toda la versión, y nos pusimos a trabajar el autor, Lito Cruz y yo. Así nació esto que vos has visto hoy, que baja de cartel y que no tiene nada que ver con lo que viste el día del estreno.

—¿Aumentó la afluencia de público luego de introducirse esas modificaciones?

—Sí, y salía muy satisfecho. Lo que ocurrió es que los críticos no vinieron a ver nuevamente la obra. Si lo hubiesen hecho, se habrían llevado una sorpresa. Era otra cosa. Y nosotros estábamos mejor, porque nos sentíamos más cómodos con los nuevos lineamientos. Además, yo estoy acostumbrada a directores como Carlos Gandolfo, Roberto Durán o Inda Ledesma, que no abandonan nunca las obras que han dirigido mientras dure la temporada. Porque las obras no terminan cuando se levanta el telón: recién ahí empiezan.

—No obstante, insistimos en que "Llegó el plomero" no fue precisamente un éxito. Al menos, un éxito de taquilla. De todas maneras, como decís al principio, esto fue una "experiencia". ¿A partir de este momento, qué van a hacer?

—De ninguna manera considero que esta temporada haya sido un fracaso, porque para mí fue un éxito personal, y mi personaje se fue enriqueciendo desde el momento en que, como te digo, Sergio, Lito y yo tomamos las riendas en nuestras manos. Tanto es así que ahora, que terminó la temporada, empezaremos con Lito un curso de perfeccionamiento, y es muy posible que muy pronto hagamos un nuevo espectáculo juntos, ya sea de autor nacional o de autor extranjero. Para eso ya empezamos a leer obras. El tiempo dirá...



Haydée no acepta que "Llegó el plomero" haya sido un fracaso.



En una escena frente a Oscar Cruz: "Fue una experiencia más"



Junto a Agustín Alezzo: "Vino dos veces y no apareció más"


Germán Kraus habla sobre un alejamiento y, también, acerca del porqué no presentó a su nueva esposa, Liliana Weimer.

'LES PRESENTO A MI ESPOSA'

Pese a lo complicado de los horarios, motivado por la filmación de la segunda parte de la película "Los Comandos Azules", pudimos entrevistarnos con Germán Kraus, que en los últimos tiempos estaba bastante "perdido". La oportunidad fue propicia no solo para hablar de lo que está haciendo en estos momentos y sus proyectos, sino también para conocer a su bella esposa, a la que por lo visto, tenía celosamente guardada bajo siete llaves.

—¿Por dónde andabas, Germán, que no se te veía la cara?

—Haciendo la misma vida de siempre, lo que ocurre es que a veces se dan circunstancias como para que uno sea visto y otras no, eso es todo, pero en realidad no me he movido de Buenos Aires. Te voy a aclarar un poco más eso de las circunstancias. En la última parte del año anterior estuve protagonizando una telenovela en Canal 11, tal vez en el peor momento de ese canal, por lo tanto no teníamos audiencia, que es una forma de que se piense que uno no está haciendo nada. Tal vez ello influyó para que se creyera eso. Por otra parte, vos sabés que soy un tipo muy tímido y enemigo de las relaciones públicas, que por supuesto sé que son parte importante de esta profesión, entonces al no aparecer en reuniones del ambiente o no acercarme a ningún periodista para saludarlo no surgen posibilidades de notas, pero ojo que no me quejo porque el único culpable de que pasen estas cosas soy yo mismo por mi forma de ser.

Una muy joven y bonita muchacha se acerca a saludarnos, trayendo una bandeja con pocillos de café...

—¿Quién es esta belleza que nos atiende tan amablemente?

— Mi esposa Liliana, ahora tenés la oportunidad de conocerla. Ella también es actriz. Hace dos años que estamos casados.

—¿Y por qué razón la tenías escondida?

—¡No, en absoluto! Lo que pasa es que cuando nos casamos, los dos estábamos con muchísimo trabajo y entonces no tuvimos oportunidad de hacer una reunión como correspondía. Luego pasó el tiempo y ya no nos pareció apropiado. Eso es todo. Te diré más, creo que es ínfima la cantidad de personas que sabe que somos marido y mujer.

—Entonces dejá que hable ella un poco para que nuestros lectores tengan la oportunidad de conocerla.

—Me llamo Liliana Weimer, soy actriz y profesionalmente trabajo desde hace pocos años. En estos momentos estoy interpretando un papel en el teleteatro "Estación terminal", que va por Canal 13. Provengo de las filas del teatro. O sea la mejor escuela para un artista. He trabajado también como modelo, haciendo avisos comerciales. Al principio me resistí un poco, tal vez por falsos prejuicios sobre lo que debe y no debe hacer un actor, pero finalmente me decidí y trabajé muy bien. Creo que es una buena fuente de ingresos. No me puedo quejar de cómo me van las cosas hasta ahora, ya que desde que me inicié en televisión no dejé de trabajar un solo día. A lo mejor lo que todavía me falta es tener la suerte de participar en algún programa de mucho éxito, para poder hacerme popular, algo así como fue por ejemplo "Los hijos de López", pero estoy segura que no va a tardar en llegar, así que por el momento me quedo tranquila.

—¿En cuanto a vos, Germán, cómo va la filmación de "Los Comandos Azules?

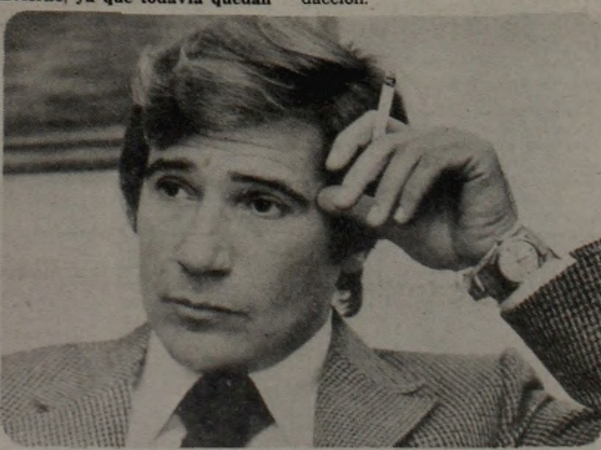
—Va muy bien y todo el grupo está contentísimo de poder participar del filme. Lamentablemente, no podremos presentarla para las vacaciones de invierno, ya que todavía quedan varias semanas de filmación y después viene todo el proceso de laboratorio, así que el director Emilio Vieyra nos ha informado que hasta mediados de setiembre no hay estreno. Te diré que es una película hecha con todo, tiene muchísima acción casi sin solución de continuidad y no se han escatimado esfuerzos a nivel de producción. Estamos tan embalados que las acciones de riesgo las hacemos nosotros mismos, sin utilizar a los dobles, inclusive cuando nos damos "piñas a granel". Más, hay escena de gran peligrosidad con motos y las pruebas las he realizado yo mismo. Es muy emocionante. Eso sí, en un vuelco espectacular que protagonizo con una ambulancia, si tuvo que hacer la escena un doble, ya que son expertos en esto, mientras que yo me hubiese matado. Para que veas como se está trabajando, te diré que ayer sacaron un Toyota de la agencia para una escena de persecución y cuatro horas después estaba hecho "bolsa". Eso, antes, solamente lo hacían los norteamericanos. Creo que todo el público va a quedar muy satisfecho con los resultados de la película, y por supuesto yo estoy chocho por este tipo de trabajo.

—¿Al margen del cine, estás haciendo algo más?

—Por el momento nada ya que todo el tiempo lo he absorbido por la filmación, pero estoy aguardando a ver qué pasa con un proyecto mío, precisamente, que le presenté a Gerardo González, en Canal 9. A lo mejor hay novedades muy pronto.

En ese momento llegaron los padres de Germán, quienes estaban invitados a cenar. Liliana puso manos a la obra para mostrar sus dotes de cocinera, mientras su marido comenzaba a preparar la mesa. Decidimos que ahí estaba el punto final del reportaje y silbando bajito nos fuimos para la redacción.


Germán y Lili son marido y mujer hace dos años.


Actualmente está filmando "Comandos azules en acción" a estrenar en setiembre.

★ CANALEANDO...

Durante los ensayos de "Agustina", que saldrá mañana al aire (ATC, viernes a las 22), pudo observarse el rostro con arrugas de Luisa Vehil, tan hermoso y digno como siempre, contrastando notablemente con las señoras actrices que acostumbran a "estirarse" la cara con asiduidad. Luisa, sin duda, salió ganando en la confrontación.

* * *

Trascendió en Canal 13 que el próximo espectacular que protagonizará Rodolfo Bebán será "Celos", una adaptación de Aida Bortnik de "La sonata a Kreutzer" de León Tosltoi. En 1946 se hizo una versión cinematográfica del tema que fue protagonizada por Zully Moreno y Pedro López Lagar.

* * *

La productora Perla Márquez convenció al autor Abel Santa Cruz para que durante los días que Luis Sandrini permanezca en estado delicado su hija Sandra no participe de las grabaciones de "Hola... Pelusa".

* * *

En 1978 el Dr. Roberto Bilokoilich (el mismo que operó a Mirtha Legrand), le hizo la cirugía a Amelia Bence, dejándola tan rejuvenecida que en algunas fotos de "Constancia" (la obra que hizo junto con Osvaldo Cattone en Perú), parece una jovencita. Amelia quedó tan satisfecha del trabajo del profesional que no se cansa de proclamar que en cuanto tenga tiempo se someterá a otra intervención para corregir alguna que otra nueva arruguita.

* * *

El jueves, por la noche, en un conocido restaurante de Anchorena y Paraguay fue vista Graciela Borges celebrando el cumpleaños del ex corredor José Bonano. Ambos estaban acompañados por Miguelito Romano, con quien "Gra" hiciera las paces luego del "enojito" ocurrido durante la grabación de "El túnel".

* * *

El sábado último Miguel Angel Solá llegó sobre la hora a la función de "El hombre elefante". Ocurrió que a la tarde participó de un partido de Actores contra Veteranos de Quilmes y al regreso, su auto sufrió un desperfecto que no pudo solucionar. Con la ayuda de un taxi, Solá logró llegar instantes antes de que se levantara el telón.

* * *

La enfermedad de la suegra de Juan Carlos Mesa retrasó la entrega de los libretos de "La noche de Andrés" (Canal 13, domingos a las 20.30), que marcaría el debut de Gogo Rojo, luego de varios años de ausencia en la televisión local.

ALGO PARA...

RECORDAR

* El crecimiento de Susana Giménez como actriz de comedia. En "Alberto y Susana" (Canal 13, sábados a las 21), cada día está mejor (pese a lo inconsistentes que siguen siendo los libretos). Ha recuperado una línea que nunca debió haber abandonado, ya que es la única comediante en el país capaz de recrear las célebres interpretaciones de Judy Halliday, la de "Nacida ayer". ¡Adelante, Susanita!

*** La emisión de "Miércoles de ceniza" (Canal 9, "Cine del domingo" a las 22.30) protagonizada por Elizabeth Taylor y Henry Fonda. Excelente filme que plantea el zarandeado problema del rejuvenecimiento exterior y los problemas que esto resuelve o no. Buen guión, buena interpretación y excelente fotografía.**

* "Hawaii" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, jueves y viernes a las 22). El drama de un pastor enviado a colonizar las islas y su propia soberbia, que lo llevó a perder sus mejores afectos. Muy bien hecha y con excelentes actuaciones por parte de Max Von Sydow, Julie Andrews y Richard Harris.

OLVIDAR

* "A bordo con Patolandia", el programa de Rafael "Pato" Carret (Canal 13, sábados a las 12): decididamente inconcebible que todavía continúe en el aire. ¿Y la protección al menor?

*** La incompetencia de María del Carmen Valenzuela para interpretar su rol en "Mancinelli y familia" (Canal 13, domingos a las 13). Tiene tan pocas dotes para la comedia que todo lo resuelve con gritos y malos modales. Decididamente la sutileza no se hizo para Mariquita.**

* "La revista está en San Telmo" ("El candil"). Por lo mal elegido el lugar para presentar un espectáculo de revista. Por la pésima elección de las seudobailarinas que además de feas bailaban muy mal y, fundamentalmente, por la tristeza de ver a Adolfo Stray (una verdadera gloria del género) y a Vicente Rubino en decadencia.

*** "Los grandes héroes de la Biblia" (ATC, domingos a las 22). Volvimos a la producción yanqui en el mejor estilo hollywoodense de las caricaturas. Con pelucas y apliques totalmente artificiales y con un guión casi infantil para tratar temas tan trascendentes.**

A LA TV LE FALTABA UN COLOR

Gogó Rojo Desde el 13 por Canal 13 con Andrés

Nos recibió en su casa de la calle Berutti, con la simpatía y la sencillez de siempre. Vestida con la informalidad propia de una mujer de hoy. Moderna, dinámica y desprovista de toda postura prefabricada. Gogó Rojo, una vedette.

—¿Es cierto que volvés al trabajo?

—Sí, es un hecho. Te cuento que hace tres o cuatro meses me llamaron de Canal 13. Comenzaron las tratativas y hubo un impasse durante el cual no se llegó a ninguna definición. Al mismo tiempo me habían hablado de ATC pero tampoco llegamos a ningún arreglo así es que estaba en completa libertad para arreglar lo primero que se presentara. Entonces, hace una semana, me volvieron a llamar de Canal 13 para hacer en principio tres programas como invitada en "La noche de Andrés" y acepté.

—¿Ya sabés lo que vas a hacer en el ciclo de Percivale?

—¡Claro...! Si no no hubiera firmado el contrato. Son comedias musicales inspiradas en personajes famosos. El primer programa es una adaptación (muy libre), realizada por Juan Carlos Mesa de "Sangre y arena". Yo interpreto a Doña Sol, que en cine encarnó Rita Hayworth acompañada nada menos que por Tyrone Power.

—¿Cuánto hacía que no actuabas en televisión?

—Lo último mío que pasaron aquí (mientras todavía yo estaba en España), fue "Esta noche Europa" que yo grababa en Madrid y salía por Canal 11, en los cuales yo era presentadora. Lo mío, que es ser actriz y vedette, fue hace seis años, junto a mi hermana Ethel, en "El chupete", un programa cómico que escribían Mesa y Basurto.

—Hace casi un año que regresaste a Buenos Aires. ¿Cómo te sentiste todo este tiempo sin actuar?

—Rara, ¿entendés? Porque a mí me gusta mucho mi trabajo. Cuando no lo hago lo extraño. Pero lo tomo como algo normal. No me desespero, no me agarran ataques de locura ni de depresión. Claro que uno quiere hacer cosas: ciclos televisivos con continuidad, buenos guiones cinematográficos, regias comedias teatrales, revistas espectaculares...



Gogó vuelve al trabajo. Debuta en "La noche de Andrés" con adaptación de la inolvidable "Sangre y arena".

—¿Pero por qué Gogó Rojo —excelente vedette y actriz— no las hace? ¿Gogó es una artista difícil?

—No, para nada. Soy totalmente simple, normal y demasiado clara. Tal vez por eso dicen que soy rara, complicada o difícil. Porque esto ya me lo han dicho varias veces: "qué difícil sos". Yo no soy difícil. Lo que pasa es que por ahí las cosas que a mí me gustaría hacer, a las personas que me consideran "difícil", les parecen extrañas. Y lo que yo planteo o sugiero es lo normal, lo elemental y lo lógico. Por ejemplo: cuando me dicen que para debutar en teatro hay diez días de ensayo nada más, yo les contesto: "no, no me interesa". Entonces se exhaltan y me retan: "ah, pero qué difícil, qué rara sos, querés cambiar el sistema". Y yo no quiero cambiar ningún sistema. Y lo mismo ocurre en televisión. Por eso acepté este contrato. Pedí más días de ensayo y me los otorgaron. Yo no me acostumbro a trabajar en una forma improvisada, aunque de pronto para no interferir en los esquemas tengo que hacer algunas concesiones.

—¿En Canal 13 tuviste que hacer algunas?

—Sí. Fijate que llegué a grabar el tema musical y como recién se encontró la canción de la película la mañana de la grabación, en ese momento me enteré de la letra. Menos mal que yo la conocía y confié ciegamente en Mike Rivas. Si fuera otro director musical no lo hago. Pero aunque lo hice, no me acostumbro a esta manera de trabajar. Me parece que no está bien. No creo que yo entre en esta "locura divagante" de hacer las cosas un día antes. No puede ser. Las cosas salen, pero uno se confunde demasiado y además no rendís lo que debés y podés.

Mientras Gogó Rojo se cambia para hacer otra sesión de tomas fotográficas seguimos charlando sobre su vida y su futuro.

—En Buenos Aires se te conoce únicamente como vedette. ¿Te gustaría hacer comedia?

—Sí... A mí me encanta cambiar de género y lo he hecho. Lo que pasa es que aquí te encasillan un poco. Ven a la vedette y no a la comediante o a la actriz que hay en una. No te hablo de la comedia musical porque está más cerca del género que hago. Pero hacer comedia ligera me encanta y siento gran placer en hacerlo. En España hice dos de Alfonso Paso y una de Emilio Romero, y disfruté mucho.

—Volviendo a lo que hablábamos antes. Aunque no actúes ¿estás tranquila y en paz con vos misma?

—Sí. Y no quiero con esto dar a entender que soy vaga. Muy por el contrario. Soy una gran trabajadora. Cuando trabajo me mato y me doy toda. Eso es lo primero y el resto queda en segundo término. Lo que te decía antes es que si no trabajo no me traumo. Por ahí me aburro un poquito y trató de entretenerme. Por ejemplo hago cosas referentes a mi profesión tomo clases de canto, estudio baile. Es como si gastara las energías y además es como una superación en mi carrera.

—¿Cómo participa tu marido (Oscar Otranto, el periodista de "60 minutos") en las decisiones sobre tu carrera? ¿Te apoya en todo?

—Con Oscar tenemos la gran fortuna de que nuestros puntos de vista siempre han sido muy iguales: ante el trabajo, ante los principios, ante la vida... Entonces yo pienso una cosa y no tengo ni que consultarlo con él. Porque es exactamente lo que piensa. Y en sus cosas yo también estoy siempre de acuerdo con él. Somos "uno".

—Después de esta respuesta mi pregunta parecerá obvia pero te la formulo igual: ¿qué significa Oscar Otranto en tu vida?

—Todo. Me he sacado la lotería con él.



Con su compañera de siempre: "la pequinesa" de 17 años.



"Cuando no trabajo no me traumo. Trato de no aburrirme".



"Oscar es todo. Cuando me casé con él me saqué la lotería".